

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №28 ст. Темижбекская
муниципального образования Кавказский район

Дидактическое пособие

«Варежковый театр»

Автор: Мордик Л.А., музыкальный руководитель

2023г.

Оглавление

1. Предисловие	стр.3
2. Введение	стр.4
3. Основная часть	стр.5
4. Цели и задачи	стр.6
5. Описание дидактического пособия	стр.7
6. Заключение	стр.7
7. Приложение	стр.8-11

Предисловие

Дошкольное детство – возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Поэтому введение театрализованных игр в повседневную жизнь ребёнка является полезным для обогащения его опыта.

В этих играх ребёнок проявляет себя в качестве автора, актёра, зрителя. Театрализованные игры всесторонне влияют на мышление детей, становление их характера. Именно в творческих играх ребёнку легче всего предоставляется возможность пережить ситуацию успеха, получить признание сверстников. У ребят появляется интерес к сказкам, стихам, к художественным произведениям. Сказку справедливо можно считать одним из важных воспитательных средств.

Варежковый театр – это не только развлечение, это начало формирования отношения к окружающему миру, характера, интересов, пример дружбы, доброты, правдивости и трудолюбия. Работа с варежковым театром раскрепощает детей, здесь, каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды не только в обычном разговоре, но и публично, учась не стесняться присутствия посторонних слушателей.

В своей деятельности я использую варежковый театр при обучении детей чтению стихов, монологов и диалогов, для отгадывания загадок и самостоятельному их сочинению. Этот вид театра очень удобно использовать в детском саду. Для постановки спектакля, не требуется длительной подготовки и даже ширмы. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица малышей после спектакля варежкового театра свидетельствуют, как дети любят театр, активно включаются в события, вступают в разговор, выполняют поручения актёров, сочувствуют положительным персонажам, предупреждают их об опасности, дают советы.

Введение

Кукольный театр – вид театральных представлений, получивший распространение в эпоху средневековья, выявивший значимость куклы, действий с ней. В каждой эпохе в кукольных театрах существовали образы, которые любил и почитал народ.

Само изготовление куклы имеет психотерапевтический эффект, так как на куклу проецируются особенности характера, психологического состояния и внешности ее автора. Изготовление кукол привлекает все больше как профессионалов, так и любителей. Кукол изготавливают не только на продажу, но и по некоей внутренней потребности, реализуя свой творческий потенциал, создавая образы, подсказанные воображением.

С самостоятельно изготовленной куклой ребенок и взрослый могут проигрывать значимые на данный момент ситуации, вступать в диалог с куклой. Ребенок разговаривает с куклами, отвечает от их имени при отсутствии реального партнера для игры, играя «за двоих». Таким образом закрепляются коммуникативные навыки, развивается монологическая и диалогическая речь, ребенок учится передавать интонации, сопровождает реплики мимикой и жестами.

Работа с куклой помогает установить контакт с ребенком, снимает эмоциональное напряжение, дает возможность высказать проблему от лица куклы, обогащает представления об окружающем мире, способствует развитию психических процессов. Широко известен и описан в этнографической литературе тот факт, что в крестьянской среде на Руси поощрялась игра в куклы, считалось, что играющие дети способствуют благополучию дома (Е. А. Покровский, Г. Л. Дайн).

Девочками проигрывались кукольные свадебные обряды, что способствовало социализации ребенка, вхождению со временем во взрослую жизнь, игровые, обрядовые, обережные куклы были неотъемлемой частью жизни. Дети играют в куклы в школу, в больницу, в магазин, в семью, что развивает представления о реальной жизни. Современные дети часто «проигрывают» сюжеты телевизионных сериалов и мультфильмов.

Знаете ли вы, что такое варежковый театр? Это разновидность театра кукол, где персонажи и декорации создаются из простых вещей, таких как варежки, носки и ткани. Этот необычный вид театра отличается своей доступностью и простотой. Все, что нужно для его организации – это немного воображения и желание рассказать интересные истории. Варежковый театр может использоваться как в организованной образовательной деятельности (групповой, подгрупповой, индивидуальной), так и в самостоятельной деятельности детей.

Основная часть

Варежка - простой русский атрибут, несущий добро и тепло, соединяющий в себе силу, ум и мудрость предшествующих поколений. Она проста, легка для изготовления, и обработки: легко стирается и гладится, что немаловажно для малышей. Варежка - образ очень нравится детям, он близок им, понятен и доступен. Играя с варежкой, лицо остается открытым для зрителей. Это очень важно для малышей, которые не редко пугаются, не видя лица.

Варежковый театр - не только развлечение - это начало формирования отношения к окружающему, характера, интересов, это - пример дружбы, доброты, правдивости и трудолюбия.

Работа с варежковым театром раскрепощает детей, здесь, каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды не только в обычном разговоре, но и публично, учась не стесняться присутствия посторонних слушателей.

Этот вид театра очень удобно использовать в детском саду. Для постановки спектакля, не требуется длительной подготовки и даже ширмы. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица малышей после спектакля варежкового театра свидетельствуют, как дети любят театр, активно включаются в события, вступают в разговор, выполняют поручения актеров, сочувствуют положительным персонажам, предупреждают их об опасности, дают советы.

Очень хороши варежки - образы в адаптационный период, когда идет прием малышей в детский сад. Варежка отвлекает и радует детей, в нее хочется играть и подражать взрослому.

В детском саду дети любят петь песни. Охотно это делают как на праздниках и развлечениях, так и в повседневной жизни. Работая в детском саду я знаю, что особый интерес дети проявляют к инсценированию песни. Инсценировка песни украшение любого праздника или развлечения.

Для обучения детей инсценированию песни мы используем варежковый театр. С его помощью даже малыши в занимательной, интересной форме обыгрывают свою песню. Яркие, забавные образы-варежки создают праздничное настроение. У детей развиваются память, речь, мелкая моторика рук. Они учатся слаженной работе в коллективе, развивается их эмоциональная сфера, позволяют

тренировать мышцы обеих рук, что благотворно отражается на занятиях рисованием, лепкой, конструированием.

Такой атрибут, как образ-варежка, очень помогает в индивидуальной работе с детьми, особенно в развитии речи и коммуникативных навыков. Когда ребенок надевает на руку варежку, он радуется, улыбается. Он уже расположен, общаться с педагогом, у которого на руке такая же варежка. Очень кстати оказывается варежковый театр, если музыкального руководителя нет. Воспитатель под записанную фонограмму песни может легко и интересно заниматься с детьми в группе.

Цели и задачи использования дидактического игрового пособия

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

При работе осуществляются следующие **задачи:**

Образовательные: формировать эстетический вкус у детей, знакомить детей с русским народным творчеством, побуждать детей использовать в собственной речи отрывки из песни.

Развивающие: развивать речь, память, двигательную активность.

Воспитательные: Воспитывать умение слушать внимательно, узнавать знакомое произведение, узнавать героев песни, воспитывать дружеские отношения между детьми.

Основные направления развития театрализованной игры состоит в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

Описание дидактического пособия

Дидактическое пособие представляет собой:

Что же собой представляет «варежковый» театр? Для его создания нам понадобится: ткань, ножницы, нитки, изображения сказочных героев и двухсторонний скотч.

Из ткани шьём варежки – рукавички. С помощью скотча, клея-пистолета или можно пришить (можно сделать липучки) фиксируем сказочного героя.

Герой для предстоящей сказки готов! Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев.

Заключение

Управление этими куклами способствует также развитию плавности, выразительности и четкости речи. Варежковые куклы помогают детям фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд. Театральная сказка развивает творческое воображение детей, внимание и память, координацию движений, побуждает детей к передаче в героях эмоций и настроения.

Совместное творчество педагога и воспитанника, несомненно, вызывает радость от возможности фантазировать и импровизировать, и сказка получается замечательной!

Поэтому с уверенностью можно сделать вывод, что использование варежкового театра – это инновационный, универсальный материал, который я бы советовала использовать в работе всем педагогам дошкольного образования.

Приложение

Картотека игровых заданий с использованием «Варежковых кукол»

Цель: Распространение опыта работы с варежковым театром через музыкально-театрализованную деятельность.

Задачи:

- познакомить с репертуаром для развития певческих навыков детей.
- показать приёмы обыгрывания игрушек варежкового театра.

1. Сценка варежкового театра «Матрёшки»

Под русскую народную музыку выходят девочки с варежкой - Матрёшкой на правой руке (*приставной шаг боком, покачивают Матрёшкой в такт из стороны в сторону*)

Мы надели сарафаны (*матрёшки из стороны в сторону*)

И хотим понравиться.

Посмотрите-ка на нас,

Разве не красавицы?

(проигрыш – перетопы в обе стороны)

Мы пришли к вам не одни, (*варежки вверх-вниз*)

А мальчишек привели.

Где вы, парни, выходите, (*отводят руку с варежкой в сторону двери*)

Свою удаль покажите!

(проигрыш – выходят мальчики, так же как и девочки, только варежка на левой руке, девочки прячут Матрёшек – руки полочкой, покачиваются)

Мы весёлые ребята (*варежка вверх- вниз*)

Очень весело живём.

И с Матрёшками сейчас (*девочки показывают Матрёшек*)

Вам станцуем и споём.

(проигрыш: мальчики – полуприседания, с выставлением ноги на пятку, девочки обходят мальчиков лицом к зрителям)

А теперь пора ребятки (*варежки поочерёдно убирают друг за другом*)

Поиграть друг с другом в прятки.

Прячусь я и прячься ты.

Эй, Матрёшка, выходи! (*показывают матрёшек*)

(проигрыш: девочки 4 шага вперёд, мальчики – назад, далее возвращаются на свои места – 2 раза)

Ты весёлый наш народ, (*дети берут друг друга за руки, образуя круг, спиной к центру, рука с Матрёшкой вверх*)

Становись-ка в хоровод.

Друг за другом мы идём

Громко песенку поём.

(проигрыш: двигаются приставным шагом по кругу)

Эй, лошадка, выходи *(правой ногой – бьют копытцем, Матрёшка вверх-вниз)*

Сядем дружно все мы в ряд, *(мальчики шаг назад, все поворачиваются боком, лицом в одну сторону)*

Прокатиться каждый рад.

(проигрыш: свободная рука перед собой, как будто держит вожжи, ноги пружинят, цокают язычком, Выбегает лошадка, обегает круг (прямой галоп), проходит между детьми и останавливается, дети берутся за вожжи – ленточки)

До свидания, друзья,

Нам на ярмарку пора! *(помахивают матрёшками)*

2. Сценка варежкового театра «Ёлочка стояла»

Дети с варежками ёлочек и зайчиков сидят на корточках до начала песни. Варежка-Зайчик за спиной ребенка, варежка-елочка впереди.

Инсценировка под песню «Ёлочка стояла»

Музыка и слова Н. Караваевой, Аранжировка Л. Олифиновой

Дети под текст выполняют движения

Текст песни

- Ёлочка стояла, стройной вырастала.

(Дети постепенно поднимаются и встают.)

Вот такой, вот такой, стройной вырастала.

(Качают варежкой-ёлочкой вправо-влево и притопывают ногой.)

На проигрыш после каждого куплета дети кружатся.

- Жил под ёлкой Зайка, Зайка-побегайка.

(Показывают варежку-Зайку, поднимая её вверх- вниз Зайка скачет.)

Вот такой, вот такой Зайка-побегайка. *(Прыгают на месте вправо-влево.)*

Как увидел Волка, спрятался за елку.

(Прячут варежку-Зайку за варежку-елку)

- Там сидит и дрожит, спрятался за ёлку.

(Качают варежкой -Зайкой за варежкой-елкой Зайка дрожит.)

- Как увидел Мишку, выглянул Зайчишка.

(Показывают варежку-Зайку.)

- В прятки будет играть Зайка вместе с Мишкой.

(Закрывают варежками глаза и открывают играют в прятки. Варежки повернуты лицом к зрителям)

- К елочке Лисичка как-то подбежала

(выбегает девочка-Лиса и встает к детям боком),

- И Зайчишку она тут же увидела.

(Прячут варежку-елку за спину, впереди оставляя только Зайку.)

- Дети стоят, держат варежку-Зайку.

- Лиса *(поет).*

- Я, Лиса-плутовка, зайчиков поймаю,

Но не буду их есть, только поиграю.
(Лиса ловит детей, срывая у них с руки варезку-Зайку.)

3. Кукольный спектакль **«Как Зайка готовился к зиме»** (ширму выносят на середину зала)

Из-за ширмы появляется Зайка

Зайка: Какая хорошая погода, солнце светит, тепло, как хорошо гулять, только одному играть скучно, пойду приглашу друзей поиграть вместе

(выходит Ежик навстречу, несет на иголках гриб, яблоко)

Зайка: Здравствуй, Ежик, как хорошо, что я тебя встретил, давай поиграем

Ежик: Привет, Зайка, мне некогда, я делаю запасы на зиму, ведь скоро пойдут дожди, будет холодно, не останется грибов и яблок, что же я буду кушать? А ты почему не готовишься к зиме?

Зайка: Подумаешь, еще успею!

Ежик: Смотри, как бы не было поздно! *(уходит)*

Зайка: Ну и ладно, пойду еще кого-нибудь поищу
(выходит Белка)

Зайка: Привет, Белка! Пойдем, поиграем!

Белка: Привет, Зайка, я не могу, мне надо собирать орешки, грибы, готовиться к зиме. А ты что делаешь?

Зайка: Такая замечательная погода, хочется поиграть, а потом буду готовиться к зиме

Белка: Не опоздай, осень скоро закончится
(уходит)

Зайка: Какие все скучные, неинтересные
(выходит Мишка)

Зайка: Привет, косолапый, давай играть!

Мишка: Привет, косой, некогда мне с тобой **развлекаться**, у меня дел полно

Зайка: А какие у тебя дела?

Мишка: Медом запастись, ягод нарвать, ведь зима **«на носу»**

Зайка: Потом заготовишь, а сейчас пойдем, поиграем

Мишка: Нет, Зайка, сейчас **осень**, последние овощи и фрукты, ягоды собирают, запасают на зиму. Нельзя упустить время и остаться без запасов. Делу — время, а потехе — час. И тебе

советую, идти и делать запасы, а то можешь остаться голодным и замерзнуть

(уходит)

Зайка: Да, все правильно, все звери заняты, пойду-ка и я в огород за морковкой и капустой, а то останусь без запасов в зиму

(уходит, ширму убирают)